

## erstes kammerkonzert

**Richard Strauss** (1864-1949)  
Klaviertrio Nr. 2 D-Dur AV 53

**Dmitrij Schostakowitsch** (1906-1975)  
Klaviertrio Nr. 2 e-Moll op. 67

**mitwirkende** leif klinkhardt \_ klavier, xenia debrere  
\_ violine, constantin meier \_ violoncello

**termin** so, 2.10.22, hildesheim, f1

## zweites kammerkonzert

**Georg Friedrich Händel** (1685-1759)  
Drei Chöre aus »Der Messias« HWV 56  
in der Bearbeitung für Klavier zu 4 Händen von C. Czerny

**Pjotr Iljitsch Tschaikowski** (1840-1893)  
November (»Troika«) aus »Die Jahreszeiten« op. 37a

**Olivier Messiaen** (1908-1992)  
»Noël« aus »Vingt regards sur l'Enfant-Jésus«

**Franz Liszt** (1811-1886)  
Suite S 186 für Klavier zu vier Händen »Weihnachtsbaum«

**mitwirkende** natia janikashvili \_ klavier, sergei kiselev \_ klavier

**termin** so, 27.11.22, hildesheim, f1

## drittes kammerkonzert

**Ferenc Farkas** (1905-2000)  
Antiche danze ungheresi del 17. secolo per quintetto a fiati

**Ignaz Josef Pleyel** (1757-1831)  
Trio Nr. 2 für Flöte, Klarinette und Fagott

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)  
Adagio und Allegro für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott f-Moll KV 594 »für ein Orgelwerk in einer Uhr«

**Anton Reicha** (1770-1836)  
Quintett für Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott und Horn  
Es-Dur op. 88 Nr. 2

**mitwirkende** brigitta brugger \_ flöte, ruslan bojkov \_ oboe  
christian brugger \_ klarinette, markus hartz \_ horn

**termin** so, 22.1.23, hildesheim, f1

## viertes kammerkonzert

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)  
Quintett für Klavier, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott  
Es-Dur KV 452

**Ludwig van Beethoven** (1770-1827)  
Quintett für Klavier, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott  
Es-Dur op. 16

**mitwirkende** n. n. \_ klavier, n. n. \_ oboe, guido hauser \_  
klarinette, lars-tjorven mahl \_ horn, kanako weldner \_ fagott

**termin** so, 26.2.23, hildesheim, f1

## fünftes kammerkonzert

**Michail Glinka** (1804-1857)  
Unvollendete Sonate für Violine und Klavier d-Moll

**César Franck** (1822-1890)  
Sonate für Violine und Klavier A-Dur

**mitwirkende** gleb lagutin \_ violine, maria lagutina \_ klavier

**termin** so, 12.3.23, hildesheim, f1

## sechstes kammerkonzert

**David Walter** (\*1958)  
»Le dormeur du val«

**Timo Jouko Herrmann** (\*1978)  
»Thränen in schwerer Kranckheit«

**Margarete Schweikert** (1887-1957)  
»Serenade auf dem Meer«

**Dan Welcher** (\*1948)  
»Abeja Blanca«

**Ivor Bertie Gurney** (1890-1937)  
Drei Lieder für Stimme und Klavier

**Donald Francis Tovey** (1875-1940)  
Trio für Violine, Englischhorn und Klavier d-Moll op. 14

**mitwirkende** steffi fischer \_ sopran, claire händel \_ oboe,  
englischhorn, mariusz januszkiewicz \_ violine, n. n. \_ klavier

**termin** so, 2.4.23, hildesheim, f1

## familienkonzert

**Andreas N. Tarkmann** (\*1956)  
»König Karotte«  
Orchestermärchen arrangiert für Orchester und Sprecher \_ nach der Musik aus der Operette  
»Le Roi Carotte« von Jacques Offenbach  
mit einem Text von Jörg Schade

Das Dasein in einem Gemüsegarten kann ganz schön gefährlich sein. Zum Glück gibt es den Karottenkönig, Beschützer der Bohnen, Zwiebeln, Lauche und was es sonst noch im Gemüsegarten gibt. Doch dann taucht da dieses hungrige Kaninchen auf ... Jörg Schade erzählt zur Musik von Jacques Offenbach ein kreuz und quer gewachsenes Orchestermärchen. Dieses Konzert ist für alle zwischen sechs und neunundneunzig Jahren genau die richtige Wahl!

**termin** wird noch bekannt gegeben

## neujahrskonzert

Auch in dieser Spielzeit möchten wir an unsere lang gehegte Tradition anknüpfen und Sie herzlichst zu unserem Neujahrskonzert einladen. Freuen Sie sich auf das erste Konzert-Highlight des Jahres 2023 und seien Sie gespannt, mit welchem Programm Chordirektor Achim Falkenhausen und Intendant Oliver Graf Sie überraschen werden.

**termine** mo, 2.1.23, mi, 4.1.23, mi, 11.1.23, fr, 20.1.23, hildesheim, großes haus  
**dirigent** achim falkenhausen  
**moderation** oliver graf, achim falkenhausen

## nachts im museum

Waren Sie schon einmal nachts im Museum? Nicht? Dann bieten wir Ihnen jetzt die Möglichkeit. Das Roemer- und Pelizaeus-Museum öffnet am späten Abend seine Pforten, wo nicht nur die Ausstellungen zu erleben sein werden: Unter der Leitung von Florian Ziemens spielt die tfn\_philharmonie Titel der Filmmusikgeschichte!

**termin** fr, 16.6.23, hildesheim, rpm  
**dirigent** florian ziemens

## museumsmusik

Das Roemer- und Pelizaeus-Museum bietet neben eindrucksvollen Exponaten auch außergewöhnliche Räumlichkeiten, in denen es sich innerhalb bestehender Ausstellungen musizieren lässt. Im Schafhausen-Saal des RPM gestalten ein Bläser- und ein Streicherensemble Konzerte. Die Programme folgen.

**termin** sa, 19.11.22, sa, 18.3.23, hildesheim, rpm

## kaiserpfalz\_konzerte

**erstes kaiserpfalz\_konzert**  
Werke von Wolfgang Amadeus Mozart,  
Gabriel Fauré und Felix Mendelssohn Bartholdy

**termin** so, 18.9.22, goslar, kaiserpfalz

**zweites kaiserpfalz\_konzert**  
Werke von Heinrich Ignaz Franz Biber, Arcangelo Corelli, Antonio Vivaldi, Georg Friedrich Händel, Wolfgang Amadeus Mozart, Christoph Willibald Gluck, Luigi Boccherini und Marc-Antoine Charpentier

**termin** sa, 10.12.22, goslar, kaiserpfalz

**drittes kaiserpfalz\_konzert**  
Werke von Wolfgang Amadeus Mozart,  
Mieczysław Weinberg und Marius Felix Lange

**termin** sa, 4.2.23, goslar, kaiserpfalz

**viertes kaiserpfalz\_konzert**  
Werke von Anton Webern, Franz Schubert und Gustav Mahler

**termin** sa, 22.4.23, goslar, kaiserpfalz

## karten- / abopreise

konzerte	I	II	III	IV	V	VI
konzert_abo	120,00	108,00	96,00	69,00	57,00	45,00
sinfonie-konzerte *	34,00	29,50	26,00	20,00	15,00	11,00
familien-konzert	16,50	15,50	13,50	12,50	9,00	8,00

kinder, schüler\_innen, studierende 7,00

neujahrs-konzert	39,50	36,00	32,00	24,00	16,50	12,00
------------------	-------	-------	-------	-------	-------	-------

kinder, schüler\_innen, studierende 9,00

## kammerkonzerte im f1

normalpreis 15,00

kinder, schüler\_innen, studierende 7,00

Ermäßigungen auf Anfrage. Alle Preise inklusive Vorverkaufs- und Systemgebühren. Bei der Online-Buchung fallen zusätzliche Gebühren an.

## karten

**theater für niedersachsen**  
theaterstraße 6, 31141 hildesheim | www.mein-theater.live

**service\_center**  
05121 1693 1693, service@tfn-online.de  
mo bis fr 10 bis 18 uhr, sa 10 bis 13 uhr  
karten auch bei allen bekannten vorverkaufsstellen mit reservix-anbindung erhältlich.

## impressum

**theater für niedersachsen** gmbh  
www.mein-theater.live  
**intendant + geschäftsführer** oliver graf  
**prokuristin** claudia hampe  
**redaktion** fabian engelke  
**texte** dramaturgie  
**titelmotiv** look//one gmbh  
**fotos** tim müller  
**gestaltungskonzept** jean-michel tapp  
**layout** fabian engelke

redaktionsschluss: 29.6.22, änderungen vorbehalten

gefördert durch:



medienpartner:



taktvoll für  
notenliebhabende.

konzerte  
spielzeit 22\_23

theater für  
niedersachsen.

www.mein-theater.live



## erstes sinfoniekonzert



**termin**  
so, 23.10.22  
**dirigent**  
n.n.

Der Auftakt der Konzertsaison steht im Zeichen eines ganz besonderen Jubiläums: Die bilaterale Beziehung zwischen Deutschland und China besteht ganze 50 Jahre und das will angemessen gefeiert werden! Deutschland und China sind zwei Partner, die auf den ersten Blick scheinbar nicht zusammenpassen: eine parlamentarische Demokratie auf der einen, ein Einparteiensystem auf der anderen Seite. So waren die letzten 50 Jahre durch Meinungsunterschiede, aber auch durch Gewinn auf beiden Seiten geprägt: Seit 1972 hat sich eine stabile politische, wirtschaftliche und wissenschaftlich-technologische Zusammenarbeit entwickelt. Doch wie steht es um den kulturellen Austausch? Dem wollen wir in diesem Konzert und einem entsprechenden Rahmenprogramm auf den Grund gehen und kulturellen Unterschieden über die allgemeinverständliche Sprache der Musik begegnen. Programm und Gäst\_innen dieses Eröffnungskonzertes der Konzertsaison werden zu einem späteren Zeitpunkt bekannt gegeben - bleiben Sie gespannt und feiern Sie mit!

## zweites sinfoniekonzert



**termin**  
so, 11.12.22  
**dirigent + violine**  
hiro kurosaki  
**solist\_innen**  
sonja isabel reuter \_ sopran  
rupprent drees \_ trompete  
oleg zubarev \_ violine  
josetxu obregón \_ violoncello

**Heinrich Ignaz Franz Biber** (1644–1704)  
Trompetenkonzert D-Dur \_ aus Sonatae tam aris quam aulis servientes \_ Orchesterfassung von Hiro Kurosaki

**Arcangelo Corelli** (1653–1713)  
Concerto grosso g-Moll op. 6 Nr. 8  
»Fatto per la notte di Natale«

**Antonio Vivaldi** (1678–1741)  
Violinkonzert E-Dur RV 270  
»Il riposo, per il Santissimo Natale«

**Georg Friedrich Händel** (1685–1759)  
Concerto grosso G-Dur op. 6/1 HWV 319

»What passion cannot music raise and quell«  
aus Ode for St. Cecilia's Day HWV 76  
Fassung von Wolfgang Amadeus Mozart KV 592 (1790)

**Luigi Boccherini** (1743-1805)  
Quintett Nr. 4 D-Dur G. 448 »Fandango-Quintett«  
Orchesterfassung von Hiro Kurosaki

**Marc-Antoine Charpentier** (1643-1704)  
Marche de Triomphe et Second Air de Trompette H. 547

Das zweite Sinfoniekonzert bietet einen höchst abwechslungsreichen Streifzug durch die Welt der Barockmusik und über sie hinaus. Mit Hiro Kurosaki kommt einer der gefragtesten Künstler auf dem Gebiet der historischen Aufführungspraxis an das tfn.

## drittes sinfoniekonzert



**termin**  
so, 19.1.23  
**dirigent**  
massimo raccanelli  
**solist**  
christoph croisé  
\_ violoncello

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)  
Sinfonie Nr. 26 Es-Dur KV 184

**Mieczysław Weinberg** (1919-1996)  
Fantasie für Violoncello und Orchester op. 52

**Marius Felix Lange** (\*1968)  
Neues Werk für Violoncello und Orchester (UA)

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)  
Sinfonie Nr. 39 Es-Dur KV 543

Den Rahmen dieses Konzerts bilden eine frühe und eine späte Sinfonie von Wolfgang Amadeus Mozart. Erstere ist in ihrer dreisätzigen Anlage und umfangreichen Bläserbesetzung im Stile einer italienischen Ouvertüre gehalten. Seine letzten drei Sinfonien hat Mozart im Sommer 1788 in Wien innerhalb von neun Wochen komponiert. Über die Uraufführung der Sinfonie Nr. 39 gibt es keine gesicherten Informationen. Mieczysław Weinbergs Fantasie für Violoncello und Orchester op. 52 entstand zwischen den Jahren 1951 und 1953 in Moskau. Die große Zahl der in dieser Zeit entstandenen Werke zeigt den Versuch Weinbergs, unter dem Druck des Stalinismus ein gewisses Maß an Individualität zu bewahren. Mit einer Auftragskomposition des Komponisten Marius Felix Lange steht schließlich ein Werk der Gegenwart auf dem Programm. Mit seinen Opern, zuletzt *carmen* in Hannover, ist er einer der meistgespielten zeitgenössischen deutschen Komponisten.

## viertes sinfoniekonzert



**termin**  
so, 23.4.23  
**dirigent**  
florian ziemen  
**solistin**  
sarah wegenger \_ sopran

**Anton Webern** (1883–1945)  
Fünf Stücke für Orchester op. 10

**Franz Schubert** (1797-1828)  
Lieder \_ orchestriert von Max Reger und Anton Webern

**Gustav Mahler** (1860-1911)  
Sinfonie Nr. 4 G-Dur für Sopran und Orchester

»Da tönt wohl nichts als Liebe!«, sagte Anton Webern über die Musik Gustav Mahlers. In diesem Konzert finden die beiden Komponisten zusammen. Die Entstehungsgeschichte von Anton Weberns Fünf Stücken für Orchester op. 10 ist eine verzwickte: Zwei von ihnen entstanden 1911, die drei restlichen zwei Jahre später. Die Uraufführung fand erst 1926 in Zürich unter der Leitung des Komponisten statt. Max Reger litt darunter, »nach einer Orchesternummer eine Sängerin hören zu müssen, die zu der im riesigen Saal spindeldürren Klavierbegleitung Lieder singt!«. Um dem entgegenzuwirken, schufen Reger und Anton Webern Arrangements von Schuberts Liedern für Orchester, die die Gattung Lied im Konzertsaal für ein neues Publikum erfahrbar machten. Gustav Mahlers Sinfonie Nr. 4 führte seine Beschäftigung mit den Gedichten aus »Des Knaben Wunderhorn« zu einem vorläufigen Abschluss. Im letzten Satz der Sinfonie exponiert er das Wunderhorn-Gedicht »Das himmlische Leben«, das das Bild eines jenseitigen Schlaraffenlandes zeichnet. Mit Sarah Wegenger kommt eine Sopranistin an das tfn, die nicht zuletzt wegen der berührenden Innigkeit ihrer Darstellungen eine Weltkarriere macht.

## fünftes sinfoniekonzert



**termine**  
so, 4.6.23 + sa, 1.7.23  
**dirigent**  
achim falkenhausen  
**mitwirkende**  
sonja isabel reuter \_ sopran  
neele kramer \_ mezzosopran  
yohan kim \_ tenor  
felix mischitz \_ bariton  
opernchor des tfn  
symphonischer chor  
hildesheim

**Gustav Holst** (1874-1934)  
A Somerset Rhapsody op. 21b

**Edward Elgar** (1857-1934)  
Four Choral Songs op. 53

**Ralph Vaughan-Williams** (1872-1958)  
Serenade to Music

**Malcolm Arnold** (1921-2006)  
Four Scottish Dances op. 59

**Benjamin Britten** (1913-1976)  
Cantata Academica op. 62 »Carmen Basiliense«

In dieser Spielzeit steht das letzte Sinfoniekonzert im Zeichen der britischen Chormusik. Gustav Holst komponierte A Somerset Rhapsody op. 21b auf der Grundlage von Volksliedern. Seine Four Choral Songs op. 53 komponierte Edward Elgar 1907 als Chorwerk ohne Begleitung. 1983 komponierte Ralph Vaughan-Williams seine Serenade to Music und erschuf damit ein Werk für 16 Vokalsolisten und Orchester. Diese besondere Besetzung hat zur Folge, dass das Werk so nur selten aufgeführt wird. Malcolm Arnolds Four Scottish Dances op. 59 stammen aus dem Jahr 1957 und stellen eine Hommage an Schottland dar. Bei einem musikalischen Besuch in Großbritannien darf ein Komponist nicht fehlen: Zum 500. Jubiläum der Universität Basel komponierte Benjamin Britten 1959 die Cantata Academica op. 62.



## musiktheater 22\_23

Auch im Musiktheater können Sie die tfn\_philharmonie erleben!

**hamlet (ambleto)**  
oper von fredrik schwenk nach francesco gasparini  
premiere sa, 3.9.22

**die perlen der cleopatra**  
operette von oscar strauss  
premiere sa, 15.10.22

**alice im wunderland**  
familienoper von pierangelo valtononi  
premiere sa, 3.12.22

**wie man karriere macht, ohne sich anzustrengen**  
musical von frank loesser, abe burrows,  
jack weinstock und willie gilbert  
premiere sa, 14.1.23

**gegen die wand (duvara karşı)**  
oper von ludger vollmer  
premiere sa, 25.3.23

**carmen**  
oper von georges bizet  
wiederaufnahme di, 20.9.22

**die fledermaus**  
operette in drei akten von johann strauss  
wiederaufnahme do, 10.11.22