

oktober 22



**theater für
niedersachsen.**

www.mein-theater.live

oktober 22

sa 1.	hamlet tragödie von william shakespeare 19.30 uhr, großes haus einführung 18.50 uhr, f1 <i>samstag_abo</i>	
so 2.	die perlen der cleopatra matinee 11.15 uhr, f1 erstes kammerkonzert 15 uhr, f1	
mo 3.	adolf – der bonker wiederaufnahme tragikomödie von walter moers 19 uhr, großes haus	
di 4.		knockin' on heaven's door → 20 uhr, nienburg
do 6.	kreis, dreieck und quadrat premiere koproduktion des tfn mit theater karo acht 11 uhr, theo	
fr 7.	kreis, dreieck und quadrat koproduktion des tfn mit theater karo acht 11 uhr, theo hamlet tanztheater von yamila khodr 19.30 uhr, großes haus <i>freitag_abo</i>	
sa 8.	kreis, dreieck und quadrat koproduktion des tfn mit theater karo acht 15 uhr, theo green day's american idiot wiederaufnahme punk-rock-musical von billie joe armstrong und michael mayer 19.30 uhr, großes haus	
so 9.	kreis, dreieck und quadrat koproduktion des tfn mit theater karo acht 15 uhr, theo hamlet tragödie von william shakespeare 18 uhr, großes haus	hamlet (ambleto) → 18 uhr, nienburg
mo 10.	knockin' on heaven's door das rock'n' road-musical von alex geringas und joachim schlüter nach dem gleichnamigen film von thomas jahn und til schweiger 19.30 uhr, großes haus <i>montag_abo</i>	
mi 12.		judas → 20 uhr, gronau
do 13.	nieselprim nervt wiederaufnahme koproduktion des tfn mit tanz.utan 15 uhr, theo	
fr 14.	nieselprim nervt koproduktion des tfn mit tanz.utan 9 uhr + 11 uhr, theo kulturring-konzert gastspiel klavierabend mit dinis schemann 20 uhr, großes haus	musical_gala → 20 uhr, burgdorf
sa 15.	nieselprim nervt koproduktion des tfn mit tanz.utan 15 uhr, theo die perlen der cleopatra premiere operette von oscar straus 19 uhr, großes haus <i>premieren_abo</i>	
so 16.	nieselprim nervt koproduktion des tfn mit tanz.utan 15 uhr, theo offene zweierbeziehung wiederaufnahme komödie von dario fo und franca rame 19 uhr, großes haus	das gold des hasen → 14 + 16 uhr, cuxhaven
do 20.	hamlet (ambleto) oper von fredrik schwenk nach francesco gasparini 19.30 uhr, großes haus einführung 18.50 uhr, f1 <i>wochentag_abo</i>	
sa 22.	die perlen der cleopatra operette von oscar straus 19.30 uhr, großes haus <i>musiktheater_abo + musiktheater_abo_harzregion</i>	
so 23.	der drache matinee 11.15 uhr, f1 auftakt – das konzert-gespräch 18.20 uhr, f1 erstes sinfoniekonzert 19 uhr, großes haus <i>konzert_abo</i>	green day's american idiot → 17 uhr, lünen
mo 24.	carmen oper von georges bizet 19.30 uhr, großes haus einführung 18.50 uhr, f1 <i>spezial_abo</i>	
do 27.		hamlet (ambleto) → 19.30 uhr, gütersloh
sa 29.	der drache premiere märchenkomödie von jewgeni schwarz 19 uhr, großes haus	the kraut – ein marlene-dietrich-abend → 19.30 uhr, sarstedt
so 30.	hamlet tanztheater von yamila khodr 11 uhr, großes haus hamlet (ambleto) oper von fredrik schwenk nach francesco gasparini 15 uhr, großes haus einführung 14.20 uhr, f1 <i>sonntag_nachmittag_abo + clausthal-zellerfeld_abo</i> hamlet tragödie von william shakespeare 20 uhr, großes haus <i>sonntag_abo_a</i>	1+1+1 das trilogie-event erleben sie alle drei teile unserer <i>hamlet</i> -trilogie an einem tag, begleitet von einem umfangreichen rahmen- programm. mehr dazu unter www.mein-theater.live. 7 kombiticket auf ihre zweite und dritte karte erhalten sie 50 % rabatt.

karten: 05121 1693 1693 _ www.mein-theater.live

herausforderungen, humor und hieroglyphen

Oscar Straus' Operette *die perlen der cleopatra* feierte vor beinahe 100 Jahren ihre Uraufführung in Wien – jetzt ist sie am tfn zu erleben. Intendant Oliver Graf wird das Stück inszenieren. Noch vor Probenbeginn hat Dramaturgin Jannike Schulte mit ihm gesprochen:

7 Nach the kraut – ein marlene-dietrich-abend, einem Solomusical, nun die große Operette. Ist das eine besondere Herausforderung für dich?



oliver graf

Das ist absolut eine große Herausforderung: Großes Orchester, Chor, Soli – wie bei Operetten so üblich, ist auf der Bühne einiges los. Und dieses fantastische Werk strotzt vor Klamauk, Szenenwechseln und dem einen oder anderen nicht ganz so stringenten Handlungsstrang ... Das alles zu verdichten, in die heutige Gesellschaft zu übertragen und dem Abend eine größtmögliche Leichtigkeit zu geben ist eine Aufgabe, auf die wir uns im Team schon sehr freuen. Komödie erfordert sehr viel Handwerk und lebt vom Timing, was gleichzeitig den Reiz, aber auch die Herausforderung ausmacht. Das erklärte Ziel ist ganz klar: Wir wollen unser Publikum mit dieser verrückten Geschichte unterhalten, in der Hoffnung, dass es dabei ganz die Zeit vergisst. Wir wollen es in eine andere magische Welt entführen. Und wenn es uns dabei gelingt, dass niemand die ganzen Anstrengungen bemerkt, die dafür nötig sind, und die Inszenierung ganz leicht daherkommt – dann haben wir unser selbstgestecktes Ziel erreicht.

7 Als Intendant gestaltest du auch den Spielplan. Warum hast du dieses Stück ausgewählt?

Die Entzifferung der Hieroglyphen jährt sich zum 200., die Entdeckung des Grabes Tutanchamuns zum 100. Mal. In Hildesheim haben wir im Römer- und Pelizaeus-Museum eine der größten ägyptischen Sammlungen Deutschlands – da lag es förmlich auf der Hand, sich diesem Thema auch auf der Bühne zu widmen – und was könnte mehr Spaß machen, als sich dem Sujet mit einem Augenzwinkern und einer Operette zu widmen? Oscar Straus hat dieses Werk zur Zeit der Entdeckung des Grabes Tutanchamuns geschrieben – also der perfekte Zeitpunkt, das Stück hier bei uns auf die Bühne zu bringen. Ich selbst bin ein großer Fan von Operetten und absolut gegen die Trennung von U- und E-Musik – da hat Adorno uns einen Bärendienst erwiesen! – aber es gibt noch so unzählige andere Operetten und komische Opern, die unbedingt auch gezeigt und gespielt werden müssen – und einen besseren Zeitpunkt kann ich mir für dieses Werk gar nicht vorstellen.

7 Triffst der Humor der damaligen Zeit noch den Geschmack von heute?

Davon bin ich überzeugt. Das Stück stammt aus den 1920er Jahren und es gibt sehr viele Parallelen zur aktuellen politischen und gesellschaftlichen Situation. Der Witz des Stückes leidet von Zweideutigkeiten – ich bin der festen Überzeugung, dass man die Figuren unbedingt ernst nehmen, das Werk beziehungsweise den Witz und die Charaktere aber erhöhen muss und die Komik sich erst durch die Überzeichnung voll entwickelt. Durch die Distanz der Überhöhung gewinnt der Witz noch einmal deutlich an Kraft. Das Stück benötigt ein unglaublich hohes Tempo, sodass die Zuschauerenden in das Stück hineingesogen und wie von allein durch die Handlung hindurchgetragen werden. Das Libretto sprüht vor Klamauk, dem muss man sich stellen und darf hier keine Angst vor lauten Tönen haben – eben in der Überhöhung und der hohen Schlagzahl entsteht ein Spaß, der ironisierend, augenzwinkernd und unglaublich leicht daherkommt.

7 In welcher Welt, welcher Zeit siedelst du das Stück gemeinsam mit Ausstatter Sebastian Ellrich an?

Wir spielen das Stück in der Zeit der Entstehung – also in den goldenen 1920ern. Wir bewegen uns in einer örtlich losgelösten Situation – mehr sei an dieser Stelle noch nicht verraten! –, in der wir viele glamouröse, glitzernde, queere, pompöse Show-Kostüme erleben. Das Spiel zwischen Burlesque und High-Fashion spielt eine zentrale Rolle – und es kommt eine Menge Glitzer und Gold zum Einsatz. Das Auge wird auf jeden Fall viel zu sehen bekommen – auch spielt ein Auge eine nicht ganz unwichtige Rolle in unserem Konzept – hier sei an dieser Stelle die Ägypten-Ausstellung im RPM genannt ...

7 Was macht die Musik für dich aus?

Die Musik macht einen Heidenspaß und ist unglaublich vielfältig! Der Sound der 1920er macht sich absolut bemerkbar: Es mischen sich operettenhafte Walzermelodien mit Jazzklängen, es gibt Chansons und orientalische Klangassoziationen. Die Musik gibt all das her, was von einer Operette erwartet wird und birgt den einen oder anderen Stilbruch, der, den ganz besonderen Reiz ausmacht. Die Musik ist malerisch und schafft das perfekte Ambiente für eine wirklich temporeiche und verrückte Geschichte und zieht absolut in ihren Bann!



kulissenbau in der werkstatt



bühnenbildmodell von sebastian ellrich zu die perlen der cleopatra

premierer

die perlen der cleopatra

Operette in drei Akten von Oscar Straus

Libretto von Julius Brammer und Alfred Grünwald

in deutscher Sprache

Mit viel Klamauk und sprühendem Witz nehmen der Komponist und seine Librettisten die Geschichte der sagemumwobenen Cleopatra in dieser Operette auf die Schippe: Neben Machtspielchen, politischen Intrigen und Kriegsdrohungen stehen die berüchtigten Verführungskünste der ägyptischen Königin im Zentrum. Oscar Straus gelingt in seiner Musik eine köstliche Mischung aus orientalischen Klängen, Jazzelementen und Walzermelodien. Ein großer Spaß ist garantiert!

Leitung Florian Ziemen, Oliver Graf, Annika Dickel, Sebastian Ellrich, Achim Falkenhausen

Mit Silke Dubilier, Uwe Tobias Hieronimi, Felix Mischitz, Yohan Kim, Sonja Isabel Reuter, Julian Rohde, Opernchor des tfn, tfn_philharmonie

Premiere Samstag, 15. Oktober 2022, 19 Uhr, Großes Haus

der drache

Märchenkomödie von Jewgeni Schwarz

aus dem Russischen von Günter Jäniche

mit Übertiteln in einfacher Sprache _ ab 12 Jahren

Es war einmal ein Land, in dem herrscht seit 400 Jahren ein fürchterlicher Drache. Die Begeisterung hält sich dennoch in Grenzen, als Lanzelot auftaucht, seines Zeichens berufsmäßiger Held, um dem Ungetüm seine drei Köpfe abzuschlagen ... *der drache*, geschrieben 1943, ist eine hoch poetische und erschreckend komische Märchenparabel über das Leben in einer Diktatur und den manchmal erstaunlichen Wunsch des Menschen nach Anpassung und Ruhe im Angesicht des Bösen! Erleben Sie mit der ganzen Familie eine spannende, fantastische und tiefgründige Geschichte voller Humor, die bis heute nichts an Aktualität und Brisanz verloren hat, denn »Drachen« wird es immer geben.

Leitung Kathrin Mayr, Anna Siegrot, Amelie Müller

Mit Gotthard Hauschild, Lukas Hanus, Haytham Hmeidan, Nina Carolin, Simone Mende, Jonas Kling, Jeremias Beckford, Kristina Britt Reed

Premiere Samstag, 29. Oktober 2022, 19 Uhr, Großes Haus

repertoire

hamlet

Tragödie von William Shakespeare

Übersetzung und Fassung von Marius von Mayenburg
mit englischen Übertiteln

Shakespeares berühmtestes Stück ist Familientragödie, Politthriller und Psychodrama zugleich. Die Geschichte rund um den Prinzen Hamlet, der, getrieben von Trauer, Wut und Rachedurst, alle ins Unglück stürzt, verspricht pure Emotionen und philosophische Tiefe.

Leitung Ayla Yeginer, Anna Siegrot

Mit Martin Schwartengraber, Linda Riebau, Jonas Kling, Melanie Sidhu, Lukas Hanus, Haytham Hmeidan, Jeremias Beckford, Nina Carolin

green day's american idiot

Punk-Rock-Musical

Musik und Songtexte von Green Day _ Buch und Songtexte von Billie Joe Armstrong _ Buch von Michael Mayer _ in englischer Sprache _ mit deutschen Übertiteln von Titus Hoffmann

»Sex, Drugs & Rock 'n' Roll, darauf zielt die [...] Punk-Oper in dieser fantastischen Aufführung, siedend heiß in den überbordenden Gefühlen. Ein Stück über das Erwachsenwerden unter wenig günstigen Umständen und missglückte Sinnsuche: 90 Minuten Dauerpower.« musicals

Leitung Andreas Unsicker, Oliver Pauli, Vanessa Khawam-Habib, Farid Halim

Mit Johannes Osenberg, Samuel Jonathan Bertz, Louis Dietrich, Daniel Wernecke, Lucia Bernadas Cavallini, Kathrin Finja Meier, Katharina Wollmann, Raphael Dörr, Jakob Brüll, Silke Dubilier

adolf – der bonker

Tragikomödie in drei Akten von Walter Moers

Bühnenfassung von Moritz Nikolaus Koch

Uraufführung

»Was sonst noch zwischen drei Metern Stahlbätong passiert – von Gommimasken, Rudelbumsen bis zu Churchills Deal mit Günther Jauch –, das muss man gesehen haben. Unbedängt!«
Hildesheimer Allgemeine Zeitung

Leitung Moritz Nikolaus Koch, Alona Rudnev, Charlotte Reuter

Mit Jonas Kling, Charlotte Reuter

hamlet

Tanztheater von Yamila Khodr

in Zusammenarbeit mit dem 12H Dance Collective

nach der gleichnamigen Tragödie von William Shakespeare

Uraufführung

Die Tanzversion der *hamlet*-Trilogie konzentriert sich auf die unausgetragenen, unbewussten Auseinandersetzungen und Emotionen des Shakespeareklassikers. Mit zwei Hamlettänzern zeigt die Choreografin Hamlets innere Zerrissenheit, seine Impulsivität und seine Vernunft.

Leitung Yamila Khodr, Albrecht Ziepert, Anna Siegrot

Mit Antonio Carta, Sami Similä, David Pallant,

Camille Jackson, Maria Pasadaki

hamlet (ambleto)

Oper in zwei Akten von Francesco Gasparini

bearbeitet und neu komponiert von Fredrik Schwenk

Libretto von Fredrik Schwenk nach Apostolo Zeno, Pietro Parati und William Shakespeare

in italienischer Sprache _ mit deutschen Übertiteln

Deutsche Erst- und Uraufführung

Erleben Sie einen verschollenen Klassiker in besonderer Form!

1706 vertonte Francesco Gasparini das weltberühmte Hamlet-Sujet. Heute sind nur noch Fragmente der Oper erhalten, die der Komponist Fredrik Schwenk zusammenfügt und durch neue Musik ergänzt.

Leitung Florian Ziemen, Amy Stebbins, Anna Siegrot, Achim Falkenhausen

Mit Felix Mischitz, Yohan Kim, Sonja Isabel Reuter, Neele Kramer, Eddie Mofokeng, Julian Rohde, Kathelijne Wagner, Opernchor des tfn, tfn_philharmonie

das rock 'n' road-musical knockin' on heaven's door

**nach dem gleichnamigen Film von Thomas Jahn und Til Schweiger
Buch von Gil Mehmert und Christoph Silber _ Musik von Alex Geringas
und Joachim Schlüter _ zusätzliche Songtexte von Mirco Vogelsang**

Basierend auf dem gleichnamigen Kinoerfolg aus dem Jahr 1997 begeben sich Martin Brest und Rudi Wurlitzer auf ihre letzte große Reise. Erleben Sie den wahnwitzigen Totentanz der beiden todkranken Protagonisten, die die Zeit ihres Lebens haben.

Leitung Andreas Unsicker, Hanna Müller, Sebastian Ellrich, Jacqueline Dunnley-Wendt

Mit Daniel Wernecke, Samuel Jonathan Bertz, Johannes Osenberg, Jakob Brüll, Kathrin Finja Meier, Raphael Dörr, Louis Dietrich, Lucía Bernadas Cavallini, Katharina Wollmann

offene zweierbeziehung

Komödie von Dario Fo und Franca Rame

»Der intelligente Text [...] garantiert bestes Schauspielfutter für Simone Mende und Gotthard Hauschild. Die Profis liefern überzeugend ab: verbal, körperlich, mimisch und gestisch.«
Hildesheimer Allgemeine Zeitung

Leitung Ayla Yeginer, Moni Gora

Mit Simone Mende, Gotthard Hauschild

carmen

Opéra-comique von Georges Bizet _ Libretto von Henri Meilhac und Ludovic Halévy _ nach der gleichnamigen Novelle von Prosper Mérimée in deutscher Sprache _ mit deutschen Übertiteln

»Diese Hildesheimer *carmen* passt in die hiesige Zeit, steht aber musikalisch ganz im Geiste Bizets – und wird am Ende mit Beifall und Bravo-Rufen überschüttet.« Hildesheimer Allgemeine Zeitung

Leitung Florian Ziemer, Juana Inés Can Restrepo, Christoph Gehre, Natascha Flindt, Achim Falkenhausen

Mit Yohan Kim, Felix Mischitz, Eddie Mofokeng, Julian Rohde, Uwe Tobias Hieronimi, Neele Kramer, Hannah-Theres Weigl, Constanze Jader, Sonja Isabel Reuter, Opernchor, Kinder- und Jugendchor des tfn, tfn_philharmonie

konzerte

erstes kammerkonzert

Zu allen Zeiten haben Komponist_innen Kammermusik geschrieben – Stücke für kleine Besetzungen und eben die Kammer. Und oft sind dabei Werke entstanden, die für große Säle zu persönlich oder zu neuartig waren. Auch in dieser Spielzeit laden Sie Mitglieder des Ensembles und der tfn_philharmonie zu Ausflügen in dieses inspirierende Repertoire ein. Über die Programme informieren wir auf unserer Website.

Sonntag, 2. Oktober 2022, 15 Uhr, f1

erstes sinfoniekonzert

Ludwig van Beethoven Ouvertüre und Finale aus der Ballettmusik »Die Geschöpfe des Prometheus« op. 43

Wencheng Qing »Across the skies« für Pipa und Streichorchester

Ludwig van Beethoven Coriolan-Ouvertüre op. 62

Ping Chang »Singularity«

Lu Zaiyi »Ich liebe dieses Land«

Yinjang-Volkslied »An die Liebe denken«

Johannes Brahms Variationen über ein Thema von Haydn op. 56a

Leitung Haoran Li

Mit Lingling Yu _ Pipa, Xinhua Wang _ Sopran

Sonntag, 23. Oktober 2022, 19 Uhr, Großes Haus

junges theater

kreis, dreieck und quadrat

Ein theatrales Formen-Spiel mit Musik

Koproduktion des tfn mit dem Theater Karo Acht _ ab 2 Jahren

Die drei geometrischen Formen – Kreis, Dreieck, Quadrat – stehen im Mittelpunkt einer poetischen Theaterreise. Mit den Mitteln des Objekttheaters und unter Einsatz von atmosphärischer Live-Musik braucht das Spiel mit einfachen Formen, Farben und Stimmungen nur wenige Worte, um die Beziehung zwischen den verschiedenen Charakteren zu zeigen. Ideal zum Staunen und Lachen für junge Weltentdecker_innen.

Leitung Theater Karo Acht, Sönke Franz

Mit Sönke Franz, Kathrin Weber-Krüger, Julia Solorzano

Premiere Donnerstag, 6. Oktober 2022, 11 Uhr, theo

nieselprim nervt

Ein Tanz- und Singstück

Koproduktion des tfn mit tanz.Utan _ ab 6 Jahren

»Mit Teamwork gegen die Angst. [...] Einfach toll, wie unverblümt dieses Stück von tiefen Ängsten erzählt, ohne zu gruselig zu werden. Im Gegenteil: tanz.Utan schaffen hier eine freudig-unterhaltsame Theaterstunde.« Hildesheimer Allgemeine Zeitung

Leitung Marcel Sparmann, Nicole Pohnert, Daniel Pohnert, Swana Gutke

Mit Nicole Pohnert, Daniel Pohnert



hamlet

1+1+1 _ das trilogie-event

Der gleiche Stoff in drei Genres, drei Regiehandschriften, mit drei unterschiedlichen Ensembles. Erleben Sie alle drei Teile unserer *hamlet*-Trilogie am 30.10. mit einem umfassenden Rahmenprogramm aus Einführungen, Nachgesprächen, Podiumsdiskussion, Ausstellung, Kino, Lesung und vielem mehr. Weitere Infos unter www.mein-theater.live.

The Metropolitan Opera *LIVE im Kino*

Saison 2022 / 2023

22. Oktober: MEDEA

05. November: LA TRAVIATA

10. Dezember: THE HOURS

14. Januar: FEDORA

18. März: LOHENGRIN

01. April: FALSTAFF

15. April: DER ROSENKAVALIER

29. April: CHAMPION

20. Mai: DON GIOVANNI

03. Juni: DIE ZAUBERFLÖTE

Der Kartenvorverkauf läuft.

Informationen zu diesen und weiteren Highlights erhalten Sie auf www.thega-filmpalast.de

Schau Spiel Platz
Kindertheater

TH EA*
RET
HAUS
HILDESHEIM

Theater Fata Morgana - Die Grille und die Ameise

Frei fabuliert nach einer wahren Fabel von Jean de La Fontaine

ab 5 Jahren

im Theaterhaus Hildesheim

So, 09.10.2022

Langer Garten 23c

15:00 Uhr

31137 Hildesheim



Tickets und weitere Infos unter: www.theaterhaus-hildesheim.de

sie lieben ihr theater? werden sie mitglied!

weitere informationen unter
www.mein-theater.live/tfn/freunde-des-tfn
oder per e-mail: freunde@tfn-online.de

**theater für
niedersachsen.**

freunde des tfn e. v.

nutzen sie unsere sparangebote

wie z.B. Joker-Abo, Theater-Card, Kulturticket, Last-Minute-Ticket etc.
Weitere Infos erhalten Sie im service_center.

impresum

theater für niedersachsen gmbh
theaterstraße 6 | 31141 hildesheim
www.mein-theater.live
spielzeit 22_23

05121 1693 0 | 05121 1693 119 fax
info@tfn-online.de

service_center

05121 1693 1693 | service@tfn-online.de
mo bis fr 10-18 uhr | sa 10-13 uhr

großes haus, f1*, theo*

theaterstraße 6 | 31141 hildesheim

* nicht barrierefrei

geschäftsführer + intendant _ oliver graf
prokuristin _ claudia hampe
vorsitzender des aufsichtsrates _
landrat bernd lynack

redaktion _ fabian engelke
porträtfoto oliver graf _ tim müller
stückmotive _ LOOK//one gmbh
foto kulissenbau _ kai oberg
gestaltungskonzept _ jean-michel tapp
layout _ susanne heisterhagen
druck _ QUBUS media gmbh

redaktionsschluss: 29.8.22
änderungen/druckfehler vorbehalten!

gefördert durch:



Niedersachsen



Stadt Hildesheim



medienpartner:



mit freundlicher unterstützung:

 Sparkasse
Hildesheim Goslar Peine

 Volksbank eG
Hildesheim-Lehrte-Pattensen

 Volksbank
Hildesheimer Börde


gbg
wohnen
in Hildesheim


kwg
Zuhause
um Hildesheim

Ihr Partner
für Energie 

 VAN DER VALK
HOTEL HILDESHEIM


NOVOTEL
HOTELS & RESORTS

 AUDIO WERT
 TECHNIK WERT
 EVENT WERT

Elektro  LINDEMANN
Kompetenz hat einen Namen


fusson AG
textilpflege

 ZINGEL-OPTIK
AUGENOPTIK & HÖRRAKUSTIK